

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2020 (ANNUAL)

318

Model Set

Time :- 3 Hours 15 minutes

समय : 3 घंटे 15 मिनट

Total No. of Questions : 66

कुल प्रश्नों की संख्या : 66

**Music (संगीत)**

Full Mark - 70

पूर्णांक – 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

**Instructions for the candidates :-**

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give answers in their own words as far as practicable.

2. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right hand margin indicate full marks.

3. उत्तर देते समय परीक्षार्थी यथासंभव शब्द-सीमा का ध्यान रखें।

While answering the questions, candidates should adhere to the word limit as far as practicable.

4. इस पत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

15 minutes of extra time has been allotted for the candidate to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।

This question paper has two sections : **Section-A** and **Section-B**.

6. खण्ड-अ में 42 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। (प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है) अगर 35 प्रश्नों से अधिक के उत्तर दिये जाते हैं, तब प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जायेगा। वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR-उत्तर पत्रक में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भरें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In **Section-A**, there are 42 objective type questions out of which 35 questions are to be answer (each carrying 1 mark). If more than 35 questions are answered then the first 35 answers will be evaluated. Darken the circle with black/blue ball pen against the correct option on OMR Answer Sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be invalid.

7. खण्ड-ब में 18 लघुउत्तरीय प्रश्न हैं, (प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है) जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। इसके अतिरिक्त खण्ड-ब में 06 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न भी दिए गए हैं, (प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं), जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

In **Section-B**, there are 18 Short answer type questions (each carrying 2 marks), out of which any 10 questions are to be answered. Apart from this, there are 6 Long answer type questions

(each question carrying 5 marks), out-of which any 3 questions are to be answered.

8. किसी तरह के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

**खण्ड-अ / Section-A**

**(वस्तुनिष्ठ प्रश्न) / Objective Type Question**

प्रश्न संख्या 1 से 42 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR-शीट पर चिन्हित करें। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। यदि परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 35 प्रश्नों का मूल्यांकन होगा। (35x1=35)

Question No.- 1 to 42 are objective type question. Each question has four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected option on the OMR sheet. You have to answer 35 questions. If the candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated. (35x1=35)

1. निम्नांकित में से कौन-सा राग प्रातःकालीन है ?

A. यमन

B. भैरव

C. काफी

D. केदार

Which of the followings is a morning Raga?

A. Yaman

B. Bhairav

C. Kafi

D. Kedar

2. किस राग में सभी कोमल स्वर लगते हैं?

A. भीमपलासी

B. जौनपुरी

C. बिहाग

D. भैरवी

In which Raga all Komal Swara are used ?

A. Bhimpalasi

B. Jaunpuri

C. Bihag

D. Bhairavi

3. पंडित रवि शंकर कौन-सा वाद्य बजाते थे?

A. सरोद

B. वायलिन

C. सितार

D. सारंगी

Which Instrument was played by Pandit Ravi Shankar ?

A. Sarod

B. Violin

C. Sitar

D. Sarangi

4. राग 'भीमपलासी' किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

A. कल्याण

B. बिलावल

C. खमाज

D. काफी

Raga Bhimpalasi comes under which thaat?

A. Kalyan

B. Bilawal

C. Khamaj

D. Kafi

5. किस ताल में चौताल के बराबर मात्राएँ होती हैं ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| A. एकताल  | B. झपताल  |
| C. तीनताल | D. तीव्रा |

Which Taal has the same number of Matras as chautaal?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| A. Ektaal   | B. Jhaptaal  |
| C. Teentaal | D. Tivrataal |

6. किस थाट में 'ग और नि' कोमल होते हैं ?

- |         |           |
|---------|-----------|
| A. काफी | B. कल्याण |
| C. खमाज | D. भैरव   |

Which Thaata has Komal 'Ga and Ni'?

- |           |            |
|-----------|------------|
| A. Kafi   | B. Kalyan  |
| C. Khamaj | D. Bhairav |

7. 'ध्रुवपद गायकी' के साथ कौन-सा ताल बजता है ?

- |          |            |
|----------|------------|
| A. एकताल | B. झपताल   |
| C. कहरवा | D. चार ताल |

Which Taal is played with 'Dhrupad Gayaki' ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| A. Ektaal  | B. Jhaptaal |
| C. Kaharwa | D. Chartaal |

8. किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं?

- |           |          |
|-----------|----------|
| A. झपताल  | B. एकताल |
| C. तीव्रा | D. रूपक  |

In which Taal ten matras are there?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| A. Jhaptaal | B. Ektaal |
| C. Tivra    | D. Rupak  |

9. निम्नांकित किस राग में कोमल रे प्रयुक्त होता है ?

- |          |            |
|----------|------------|
| A. भैरव  | B. जौनपुरी |
| C. बिहाग | D. केदार   |

In which Raga komal Re is used?

- |            |             |
|------------|-------------|
| A. Bhairav | B. Jaunpuri |
| C. Bihag   | D. Kedar    |

10. राग 'केदार' का वादी स्वर क्या है ?

- |      |       |
|------|-------|
| A. म | B. ग  |
| C. प | D. सा |

What is the Vadi Swar of Raga 'kedar'?

- |       |       |
|-------|-------|
| A. MA | B. GA |
| C. PA | D. SA |

11. राग 'बिहाग' का सम्वादी स्वर क्या है ?

- |       |      |
|-------|------|
| A. नि | B. प |
|-------|------|

C. सा

D. ग

Which is the Samvadi Swar of Raga Bihag?

A. Ni

B. PA

C. SA

D. GA

12. 'झपताल' में खाली किस मात्रा पर होती है?

A. 4

B. 5

C. 6

D. 8

The Khali of Jhaptaal falls on which matra?

A. 4

B. 5

C. 6

D. 8

13. राग भीमपलासी का संवादी स्वर क्या है ?

A. कोमल धैवत

B. कोमल गंधार

C. मध्यम

D. षड्ज

Which is the Samvadi Swara of Raga Bhimpalasi ?

A. Komal Dhaivat

B. Komal Gandhar

C. madhyam

D. Sadja

14. 'चौताल' में कितने विभाग हैं ?

A. 7

B. 4

C. 6

D. 2

How many divisions are there in chautaal ?

- A. 7
- B. 4
- C. 6
- D. 2

15. 'चल' स्वर कितने होते हैं ?

- A. 12
- B. 18
- C. 5
- D. 2

How many Chal Swaras are there ?

- A. 12
- B. 18
- C. 5
- D. 2

16. द्रुत खयाल में निम्नलिखित किस ताल का प्रयोग होता है ?

- A. चौताल
- B. तीनताल
- C. दादरा
- D. कहरवा

Which of following Taals is used in a drut khyal?

- A. Chautaal
- B. Teentaal
- C. Dadra
- D. Kaharwa

17. हिन्दुस्तानी संगीत में कितनी श्रुतियों का प्रयोग होता है ?

- A. 22
- B. 10
- C. 12
- D. 11



Name many shruties are used in Hindustani Music?

- A. 22
- B. 10
- C. 12
- D. 11

18. 'खयाल गायन' मे किस ताल वाद्य की संगत होती है?

- A. ढोलक
- B. बाँसुरी
- C. सितार
- D. तबला

Which of the following percussion instrument is played with Khyal gayan ?

- A. Dholak
- B. Flute
- C. Sitar
- D. Tabla

19. सप्तक के आरोही क्रम में 'म' के बाद कौन सा स्वर आता है?

- A. ध
- B. नि
- C. रे
- D. प

Which note comes after 'ma' in ascending order ?

- A. Dha
- B. Ni
- C. Re
- D. Pa

20. राग 'बिलावल' का गायन समय क्या है ?

- A. प्रातः काल
- B. सांयकाल
- C. रात्रि
- D. अपराह्न

What is the singing time of Raga Bilawal?

- A. morning
- B. evening
- C. night
- D. After noon

21. वह स्वर समूह जिससे राग स्पष्ट होता है, क्या कहलाता है ?

- A. आरोह
- B. पकड़
- C. अवरोह
- D. तान

What is a combination of notes called which clarifies a Raag ?

- A. Aroha
- B. Pakad
- C. Avaroha
- D. Taan

22. 'दादरा' ताल के कितने विभाग हैं ?

- A. दो
- B. तीन
- C. एक
- D. इनमें से कोई नहीं

How many divisions are there in Dadra Taal ?

- A. Two
- B. three
- C. one
- D. None of these

23. राग 'देश' किस थाट के अंतर्गत आता है ?

- A. कल्याण
- B. खमाज
- C. काफी
- D. भैरव

Raga Desh comes under which Thaata ?

A. Kalyan

B. Khamaj

C. Kafi

D. Bhairav

24. पं० भीमसेन जोशी किस विधा से थे ?

A. गायन

B. वादन

C. नर्तन

D. चित्रकारी

Pt. Bhimsen Joshi belonged to which discipline?

A. Vocal Music

B. Instrumental Music

C. Dance

D. Painting

25. कर्नाटक संगीत के संगीतविद् निम्नलिखित में से कौन हैं ?

A. उस्ताद करीम खाँ

B. उस्ताद फैय्याज खाँ

C. पं० कृष्ण राव शंकर

D. पं० त्यागराज

Who of the followings is a scholar of Karnatak Music?

B. Ustad Karim Khan

B. Ustad Faiyaz Khan

C. Pt. Krishna Rao Shankar

D. Pt. Tyagraaj

26. भारतीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं ?

A. 2

B. 1

C. 3

D. 4

How many systems of music are there in India ?

A. 2

B. 1

C. 3

D. 4

27. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने थाट हैं ?

A. 6

B. 8

C. 10

D. 12

How many thaats are there in Hindustani Sangeet?

A. 6

B. 8

C. 10

D. 12

28. उस्ताद फैय्याज खाँ किस घराने के गायक थे ?

A. किराना

B. पटियाला

C. बनारस

D. आगरा

Ustad Faiyaz Khan belonged to which gharana ?

A. Kirana

B. Patiala

C. Banaras

D. Agra

29. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे का जन्म कहाँ हुआ था?

A. बिहार

B. बंगाल

C. उत्तर प्रदेश

D. महाराष्ट्र

Where was Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande born ?

A. Bihar

B. Bengal

C. Uttar Pradesh

D. Maharashtra

30. राग मालकौंस में वर्जित स्वर कौन से हैं ?

A. ध और रे

B. ग और म

C. रे और प

D. म और प

Which Swaras are not used in raga Malkaush.

A. Dha and Re

B. Ga and Ma

C. Re and Pa

D. Ma and Pa

31. ख्याल कितने प्रकार के होते हैं ?

A. 2

B. 3

C. 4

D. 5

How many types of khyal are there?

A. 2

B. 3

C. 4

D. 5

32. पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

A. गायन

B. वादन

C. नृत्य

D. चित्रकारी

Pt. Vishnu Digambar Paluskar is known for which discipline?

A. Vocal Music

B. Instrumental Music

C. Dance

D. Painting

33. ताल 'धमार' में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- A. 14 B. 16  
C. 6 D. 8

How many matras are there in Taal Dhamar?

- A. 14 B. 16  
C. 6 D. 8

34. पंडित 'पन्नालाल घोष' का संबंध किस वाद्य यंत्र से था?

- A. सितार B. सारंगी  
C. सरोद D. बाँसुरी

Pt. Pannalal Ghosh was related with which musical instrument?

- A. Sitar B. Sarangi  
C. Sarod D. Flute

35. षाड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

- A. 7 B. 8  
C. 6 D. 5

How many swaras are used in a Raag of Sadav Jati? ?

- A. 7 B. 8  
C. 6 D. 5

36. राग देस के आरोह में कौन-से स्वर प्रयुक्त नहीं होते हैं?

- A. ग एवं ध B. रे एवं ध  
C. रे एवं प D. ग एवं नि

Which Swar is not used in Aroh of Raga Desh?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| A. Ga and Dha | B. Re and Dha |
| C. Re and Pa  | D. GA and Ni  |

37. उस्ताद बड़े 'गुलाम अली खाँ' किस घराने के प्रतिनिधि हुए?

- |            |           |
|------------|-----------|
| A. जयपुर   | B. किराना |
| C. पटियाला | D. आगरा   |

Which gharana was represented by Ustad Bade Gulam Ali Khan ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| A. Jaipur  | B. Kirana |
| C. Patiala | D. Agra   |

38. किस राग में दोनों मध्यम प्रयुक्त होते हैं ?

- |          |             |
|----------|-------------|
| A. बिहाग | B. देस      |
| C. यमन   | D. भीमपलासी |

In which Raga both Madyam are used ?

- |          |               |
|----------|---------------|
| A. Bihag | B. Desh       |
| C. Yaman | D. Bhimpalasi |

39. 'ग' स्वर का सांगीतिक नाम क्या है ?

- |          |          |
|----------|----------|
| A. ऋषभ   | B. पंचम  |
| C. गंधार | D. मध्यम |

What is the musical name for the note 'ga'?

A. Rishabh

B. Pancham

C. Gandhar

D. Madhyam

40. कोमल स्वरों के कितने प्रकार हैं ?

A. 5

B. 8

C. 6

D. 4

How many types of Komal Swaras are there?

A. 5

B. 8

C. 6

D. 4

41. राग 'यमन' किस जाति का राग है ?

A. औड़व-षाड़व

B. औड़व-औड़व

C. सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

D. षाड़व-षाड़व

What is the Jati of Raga yaman?

A. Audav- Shadav

B. Audav-Audav

C. Sampurn-Sampurna

D. Sadav-Sadav

42. 'तीनताल' में कितने विभाग होते हैं ?

A. 4

B. 6

C. 5

D. 3

How many divisions are there in teentaal?

A. 4

B. 6

C. 5

D. 3



खण्ड—ब (गैर—वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

**Section-B (Non-Objective Type Questions)**

**लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Type Questions)**

प्रश्न संख्या 1 से 18 तक लघु उत्तरीय हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 18 are Short answer type. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. राग 'काफी' का आरोह—अवरोह लिखें। 2

Write the Aroh-Avaroh of Raga Kafi.

2. राग 'भैरवी' का संक्षिप्त परिचय लिखें। 2

Write a short description of Raga Bhairavi.

3. 'आलाप' पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। 2

Write a short note on Alap.

4. 'श्रुति' की परिभाषा लिखें। 2

Define 'Shruti'.

5. राग 'यमन' की पकड़ लिखें। 2

Write the Pakad of Raga yaman.

6. राग 'भीमपलासी' में 8—8 मात्राओं की दो तानें लिखें। 2

Write two taans of 8-8 Matras in Raga Bhimpalasi.

7. 'लय' को परिभाषित करें। 2

Define Laya.

8. राग 'भैरव' का परिचय लिखें। 2  
Write a short description of Raga Bhairav.
9. ध्रुवपद और धमार में अंतर बताएँ। 2  
Mention the difference between Dhruvapad and Dhamar.
10. राग की परिभाषा लिखें। 2  
Define Raga.
11. तिहाई की परिभाषा लिखें। 2  
Write the definition of Tihai.
12. संगीत में ग्राम क्या है? समझाइए। 2  
What is Gram in Music?
13. संगीत क्या है? 2  
What is Sangeet?
14. ताल 'कहरवा' को दुगुन की लय में लिखें। 2  
Write Kaharwa taal in Dugun Laya.
15. राग देस का वादी एवं संवादी स्वर बताएँ। 2  
Mention the Vadi and Samvadi Swaras of raga Desh.
16. ग्वालियर घराने के किन्हीं दो संगीतज्ञों के नाम लिखें। 2  
Name two musicians from Gwalior Gharana.
17. अलंकार की परिभाषा बताएँ। 2  
Define Alankar.
18. मूर्च्छना से आप क्या समझते हैं ? 2  
What do you understand by Murchana?

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। (3x5=15)

Question no. 19 to 24 are Long answer type questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. (3x5=15)

19. राग 'भीमपलासी' में छोटा ख्याल स्वरलिपिबद्ध लिखें। 5

Write a chota khyal in notation set to Raag Bhimpalasi.

20. चौदह मात्राओं के किसी ताल को ठाह एवं दुगुन लयकारी में लिखें। 5

Write down a Taal of 14 Matras in thah and Dugun layakari.

21. आलाप और तान के बारे में सविस्तार लिखें। 5

Give a detailed study of Alaap and Taan.

22. 'पं० विष्णु नारायण भातखण्डे' की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of 'Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande'.

23. राग 'बिहाग' का पूर्ण परिचय दें। 5

Describe Raga Bihag in detail.

24. बिहार के किसी एक लोकसंगीत के बारे में सविस्तार बतायें। 5

Write in detail about any Loksangit from Bihar.