Click Here To Download Bihar Board Class 10 Model Papers (2020)

ek/;fed fo|ky; ijh{kk & 2020 ¼okf"kZd½

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION – 2020 (ANNUAL)

SI Code 119

,fPNd fo"k; & uR;

DANCE (OPT.)

le; % 3 ?kaVs 15 feuV i.kZ.kkad % 70

Time : 3 Hrs. 15 Minutes **Full Marks : 70**

ijh{kkfFkZ;ksa dsfy, funsZ'k %&

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

   Candidates are required to give answers in their own words as far as practicable.

2. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

   Figures in the right hand margin indicate full marks.

3. उत्तर देते समय परीक्षार्थी यथासंभव शब्द सीमा का ध्यान रखें।

   While answering the questions candidates should adhere to the word limit as far as practicable.

4. इस प्रश्नपत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

   15 minutes of extra time has been provided for the candidates to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न–पत्र ikp खण्डों में है, **[k.M&v] [k.M&c] [k.M&l] [k.M&n vkj [k.M&b**A

This question paper has five sections : **Section-A, Section-B**, **Section-C, Section-D and Section-E.**

6. खण्ड–अ **dFkd]** खण्ड–ब **dFkdyh**, खण्ड–स **HkjrukV;e]** खण्ड–द **ef.kiqjh** और खण्ड–ई **vkfMlh uR;**A

Section-A Kathak, Section-B Kathakali, Section-C Bharatanatyam, Section-D Manipuri and Section-E Odissi Dance.

7. प्रत्येक खण्ड दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग– वस्तुनिष्ठ प्रश्न, दूसरा भाग–लघु एवम् दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each Section is in two parts, First Part-objective type question and Second Part-Short and long answer type question.

8. **[k.M&**I में 42 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिसमें 35 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। (प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है।) इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR–उत्तर पत्रक में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भरें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का उत्तर पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In Section I there are 42 objective type questions, in which only 35 quesitons are to be answered (each carrying 1 mark). Darken the circle with black/blue ball pen against the correct option on OMR

answer sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade /Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be invalid.

9. **[k.M&II** में 18 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। (प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है) जिनमें किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। इसके अतिरिक्त, इस खण्ड में 06 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं। (प्रत्येक के लिए 05 अंक निर्धारित हैं।) जिनमें से किसी 3 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

In Part-II, there are 18 short answer type questions. (each carrying 2 marks), out of which 10 questions are to be answered. Apart from this, there are 6 long answer type questions (each carrying 5 marks) out of which 3 questions are to be answered.

10. किसी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरण का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

11- किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer the questions of any one group.

[k.M&v@Section – A

dFkd uR;@Kathak Dance

Hkkx&I/ PART – I

oLrfu"B i’u@Objective Type Question

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 42 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। अगर कोई परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 35 उत्तरों का मूल्यांकन होगा। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR–शीट पर चिह्नित करें। (35 x 1 = 35)

Q. No. 1 to 42 have four options, out of which only one is correct, You have to answer 35 questions. If a candidate answer more than 35 questions, then the first 35 answer will be evaluated. You have to mark your selected option, on the OMR-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. ताल या ठेके की पहली मात्रा को क्या कहते हैं?

   A. लय B. ताल

   C. सम D. ठेका

   What is the first matra of taal or theka known as?

   A. Laya B. Taal

   C. Sam D. Theka

2. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती है?

   A. 8 B. 6

C. 10 D. 12

How many matras are there in Dadra Taal?

A. 8 B. 6

C. 10 D. 12

3. कहरवा ताल में कुल कितनी मात्राएँ होती है?

A. 6 B. 12

C. 18 D. 8

How many matras are there in Kahrava taal?

A. 6 B. 12

C. 18 D. 8

4. निम्नांकित में से 9वीं मात्रा पर खाली किस ताल में होती है?

A. झपताल B. दादरा ताल

C. कहरवा ताल D. तीनताल

Which of the followings Taals has Khali on 9^{th} matra?

A. Jhap taal B. Dadra taal

C. Kaharva taal D. Teen taal

5. भारतीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं? 1

A. 2 B. 4

C. 6 D. 8

How many systems of Indian music are there?

A. 2 B. 4

C. 6 D. 8

6. कथक सम्राट किसे कहा जाता है?

A. उस्ताद जाकिर हुसैन B. पं0 भीमसेन जोशी

C. पं0 बिरजू महाराज D. पं0 रविशंकर

Who is known as the Kathak Samrat?

A. Ustad Zakir Hussain B. Pandit Bhimsen Joshi

C. Pandit Birju Maharaj D. Pandit Ravishankar

7. श्रीमती शोभना नारायण किस कला विधा से जुड़ी हैं?

A. तबला B. गिटार

C. शहनाई D. कथक नृत्य

Smt. Shovana Narayan is related to which art stream?

A. Tabla B. Guitar

C. Shehnai D. Kathak Dance

8. कथक कहाँ का नृत्य है?

A. उत्तर भारत B. दक्षिण भारत

C. पूर्व भारत D. पश्चिम भारत

Kathak Dance is from which place?

A. North India B. South India

C. East India D. West India

9. चारताल कितने मात्राओं की ताल होती है?

A. 6 B. 8

C. 10 D. 12

How many matras are there in Chartaal?

A. . 6 B. 8

C. 10 D. 12

10. 1, 5 तथा 13वीं मात्रा पर ताली किस ताल में होती है?

A. झपताल B. तीनताल

C. दादरा ताल D. सूलताल

Which taal has taali on 1st, 5th and 13th matra?

A. Jhaptaal B. Teentaal

C. Dadra taal D. Sultaal

11. निम्नांकित में 10 मात्राएँ किस ताल में होती हैं?

A. दादरा ताल B. कहरवा ताल

C. रूपक ताल D. सूलताल

Which of the following taals has 10 matras?

A. Dadra taal B. Kaharava taal

C. Rupak taal D. Sultaal

12. चारताल किस वाद्य पर बजाई जाने वाली ताल है? 1

A. ढोलक B. तबला

C. पखावज D. नाल

On which instrument is chartaal played?

A. Dholak B. Tabla

C. Pakhawaj D. Naal

13. 'सम' का संकेत क्या होता है?

A. O B. X

C. 2 D. 4

What is the symbol of 'Sam'?

A. O B. X

C. 2 D. 4

14. पं0 बिन्दादीन महाराज किस कला विधा से संबंध रखते थें ?

A. गिटार B. वॉयलिन

C. कथक नृत्य D. तबला

Pt. Bindadin Maharaj was related to which art form?

A. Guitar B. Violin

C. Kathak Dance D. Tabla

15. सम पर खाली किस ताल में होती है?

A. चारताल B. रूपक ताल

C. तीनताल D. दादरा ताल

Which taal has Khali on Sam?

A. Chartaal B. Rupak taal

C. Teentaal D. Dadra taal

16. माता पार्वती द्वारा किया गया नृत्य कौन सा है?

A. कथक B. मणिपुरी

C. लास्य D. ताण्डव

Which dance was performed by Goddess Parvati?

A. Kathak B. Manipuri

C. Lasya D. Tandav

17. ताण्डव नृत्य किसने किया था?

A. श्री कृष्ण B. भगवान शंकर

C. माता पार्वती D. श्री राम

Who performed the Tandava Nritya?

A. Sri Krishna

B. Lord Shankar

C. Mata Parvati

D. Sri Ram

18. ठाह से चौगुनी लय को क्या कहते हैं?

A. ठाह

B. दुगुन

C. चौगुन

D. अठगुन

What is the laya four times faster than thah known as?

A. Thah

B. Dugun

C. Chaugun

D. Athgun

19. तल पूरा करें – ती$_{0}$ ती ना । धी$_{1}$ ना ।$_{2}$.....

A. तू ना

B. न क

C. धी ना

D. धा धी

Complete the taal – Ti$_{0}$ Ti Na/ Dhi$_{1}$ Na /.$_{2}$.

A. Tu Na

B. Na Ka

C. Dhi Na

D. Dha Dhi

20. किसी शब्द समूह पर तीन बार नाचने की क्रिया को क्या कहते हैं?

A. टुकड़ा

B. तोड़ा

C. तिहाई

D. सम

What is it called when a group of words is danced three times?

A. Tukra B. Tora

C. Tihai D. Sam

21. यह किस ताल का ठेका है? । धा धी ना। धा तू ना ।
x 0

A. दादरा B. कहरवा

C. तीनताल D. चारताल

I Dha dhi na I dha tu na I is a theka of which taal?
x 0

A. Dadra B. Kahrava

C. Teentaal D. Chartaal

22. जिस टुकड़े से नर्तक अपना नृत्य आरंभ करता है, उसे क्या कहते हैं?

A. तोड़ा B. टुकड़ा

C. आमद D. सलामी

What is the Tukra with which the dancer starts his dance known as?

A. Tora B. Tukra

C. Aamad D. Salami

23. कथक किस प्रदेश का नृत्य है?

A. उड़ीसा B. मध्य प्रदेश

C. मणिपुर D. उत्तर प्रदेश

Kathak is dance of which state?

A. Odissa B. Madhya Pradesh

C. Manipur D. Uttar Pradesh

24. झपताल में कितनी मात्राएँ होती है?

A. 8 B. 10

C. 12 D. 14

How many matras are there in Jhaptaal?

A. 8 B. 10

C. 12 D. 14

25. निम्नांकित में से आठ मात्राओं की ताल कौन सी है?

A. झपताल B. दादरा ताल

C. तीनताल D. कहरवा ताल

Which of the followings is a taal of 8 matras?

A. Jhaptaal B. Dadra taal

C. Teentaal D. Kaharva taal

26. समय की एक सी गति को क्या कहते हैं?

A. सुर B. लय

C. ताल D. सलामी

What is uniform tempo of time known as?

A. Sur

B. Laya

C. Taal

D. Salami

27. बहुत तेज गति वाली लय को क्या कहते हैं?

A. मध्य लय

B. ठाह लय

C. द्रुत लय

D. बिलम्बित लय

What is the laya in very fast tempo known as?

A. Madhya laya

B. Thah laya

C. Druta laya

D. Vilambit laya

28. गायन, वादन एवं नृत्य के मेल को क्या कहते हैं?

A. नृत्य

B. संगीत

C. सुर

D. ठेका

What is the combination of Gayan, Vadan and Nritya known as?

A. Nritya

B. Sangeet

C. Sur

D. Taal

29. ठाह से दुगुनी लय को क्या कहते हैं?

A. ठाह

B. चौगुन

C. अठगुन

D. इनमें से कोई नहीं

What is the laya twice faster than thah called?

A. Thah

B. Chaugun

C. Athgun

D. None of these

30. 12 मात्राएँ निम्नांकित किस ताल में होती हैं?

A. दादरा ताल

B. चारताल

C. कहरवा ताल

D. झपताल

Which of the following taals has 12 matras?

A. Dadra taal

B. Chaar taal

C. Kaharva taal

D. Jhaptaal

31. निम्नांकित में से 6 मात्राओं की ताल कौन सी है?

A. दादरा ताल

B. झपताल

C. कहरवा ताल

D. रूपक ताल

Which of the followings is a taal of six matras?

A. Dadra taal

B. Jhaptaal

C. Kaharva taal

D. Rupak taal

32. 4–4 मात्राओं के दो विभाग किस ताल में होते हैं?

A. झपताल

B. कहरवा ताल

C. दादरा ताल

D. तीनताल

Which taal has two divisions of 4-4 matras?

A. Jhaptaal B. Kahrva taal

C. Dadra taal D. Teentaal

33. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती है?

A. 8 B. 10

C. 12 D. 14

How many matras are there in Dhamar taal?

A. 8 B. 10

C. 12 D. 14

34. निम्नांकित में कौन 16 मात्राओं की ताल है?

A. तीन ताल B. झपताल

C. धमार ताल D. सूलताल

Which of the following Taals has 16 matras ?

A. Teen taal B. Jhaptaal

C. Dhamar taal D. Sultaal

35. ताल पूरा करें – धा धिं धिं धा | धा धिं धि धा | ..... धा तिं तिं ता | .....
x 2 0 3

A. धा धि धिं धा B. ता धिं धिं धा

C. धा तिं तिं ता D. धा गे न ति

Completye the taal –

Dha Dhin Dhin Dha | Dha Dhin Dhin Dha | Dha Tin Tin Ta | --------
x 2 0 3

A. Dha Dhin Dhin Dha B. Ta Dhin Dhin Dha

C. Dha Tin Tin Ta D. Dha Ge Na Ti

36. दो–दो मात्राओं के 6 विभाग किस ताल में होते हैं?

A. रूपक B. धमार

C. सूलताल D. एकताल

Which taal has 6 divisions of 2-2 Matras?

A. Rupak B. Dhamaar

C. Sultaal D. Ektaal

37. लगातार चक्कर लगाने की क्रिया को क्या कहते हैं ?

A. तत्कार B. आमद

C. सलामी D. भ्रमरी

What is the process of continuosly taking circles in dance called?

A. Tatkar B. Aamad

C. Salami D. Bhramari

38. कथक का अर्थ निम्नांकित में क्या है?

A. गायक B. कथाकार

C. नाटक करने वाला D. रोने वाला

Which of the following is the meaning of Kathak?

A. Musician B. Story teller

C. Dramatist D. Weeper

39. निम्नांकित में सूलताल किस अंग का ताल है?

A. ध्रुवपद B. ठुमरी

C. ख्याल D. सुगम संगीत

Sultaal is a taal of which stream?

A. Dhruvpad B. Thumri

C. Khyal D. Sugam Sangeet

40. इसे पूरा करें – धा गे न ति | ..... (x, 0)

A. न क धि न B. धा तू ना

C. ती ती ना धी D. धा गे न ति

Complete this – Dha Ge Na Ti |---------- (x, 0)

A. Na Ka Dhi Na B. Dha Tu Na

C. Ti Ti Na Dhi D. Dha Ge Na Ti

41. निम्नांकित में 7 मात्राओं की ताल कौन सी है ?

A. चारताल B. रूपक ताल

C. झपताल D. तीनताल

Which of the following taals has 7 Matras?

A. Chartaal B. Rupak taal

C. Jhaptaal D. Teentaal

42. निम्न में कौन सा नृत्य दक्षिण भारत का है?

A. कथक B. मणिपुरी

C. भरतनाट्यम D. बीहू

Which of the followings is a dance of South India?

A. Kathak B. Manipuri

C. Bharatnatyam D. Bihu

Hkkx&II / PART – II

xj&oLrfu"B iz'u @ Non-objective Type Questions

y?k mÙkjh; iz'u @ Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है। (10 x 2 = 20)

Q.No. 1 to 18 are short answer type questions. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. नृत्य की परिभाषा दें। 2

Define Nritya.

2. ग्त भाव की परिभाषा लिखें। 2

Define Gatbhav.

3. झपताल में एक तोड़ा लिखें। 2

Write a tora in Jhaptaal.

4. लय की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों के नाम बताएँ। 2

Define laya and name different types of laya.

5. खाली तथा ताली में अंतर बताएँ। 2

Differentiate between Khaali and taali.

6. पताका मुद्रा का नृत्य में क्या प्रयोग है? 2

What is the use of Pataka Mudra in Dance.?

7. तिहाई से आप क्या समझते हैं? 2

What do you mean by tihai?

8. आमद की परिभाषा दें। 2

Define Aamad.

9. झपताल का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Introduce Jhaptaal and write its theka.

10. तीनताल में एक आमद लिखें। 2

Write an Aamad in teentaal.

11. हस्तक से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by Hastak?

12. तीनताल में एक तोड़ा लिखें। 2

Write a Tora in teetaal.

13. दादरा ताल का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Introduce Dadra taal and write its theka.

14. ठाह लय एवं दुगुन लय में अंतर बताएँ। 2

Differentiate between Taha Laya and Dugun laya.

15. तीनताल में दो तत्कार लिखें। 2

Write Two Tatkars in Teentaal.

16. 12 मात्राओं के किसी ताल का ठेका लिखें। 2

Write a theka of any taal consisting of 12 matras.

17. तत्कार से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by tatkar?

18. परन और तिहाई में अंतर बताएँ। 2

Mention the difference between Paran and tihai.

nh?k mÙkjh; i'u (Long answer type)

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न हैं। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। (3 x 5 = 15)

Q.No. 19 to 24 are long answer type questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. (3 x 5 = 15)

19. कथक नृत्य की वेशभूषा के बारे में लिखें। 5

Write about the costume of Kathak dance.

20. पंडित जयलाल जी का जीवन परिचय लिखें। 5

Write the biography of Pandit Jaylalji.

21. लखनऊ के नृत्य घराने का संक्षिप्त परिचय दें। 5

Write brief introduction of Lucknow Gharana of Dance.

22. चारताल तथा एकताल में अंतर बतावें। 5

Differentiate between Chartaal and Ektaal.

23. कथक नृत्य के किसी एक प्रसिद्ध संस्थान के बारे में लिखें। 5

Write about any famous Institution of Kathak dance.

24. कथक और ओड़िसी नृत्य में तुलना करें। 5

Compare between Kathak and Odissi dance.

[ⱦ.M&c@Section – B

dFkdyh@Kathakali

HkkX &I / PART-I

oLrfu"B i'u@Objective Type Question

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 42 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। अगर कोई परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन होगा। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR–शीट पर चिह्नित करें। (35 x 1 = 35)

Q. No. 1 to 42 have four options, out of which only one is correct, You have to answer 35 questions. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated. You have to mark your selected option, on the OMR-Sheet.

(35 x 1 = 35)

1. कथकली की शुरूआत किससे होती है?

A. धनशि B. तोड़यम्

C. केलिकोट्ट D. वल्लथोल

What does Kathakali start with?

A. Dhanshi B. Todyam

C. Kelikotta D. Vallathol

2. 'केरल कलामंडलम्' की स्थापना किनके द्वारा की गई?

A. वल्लथोल B. राजा मुकुंद

C. केलिकोट्टू D. तोडयम्

Who established "Keral Kalamandalam" ?

A. Vallathol B. Raja Mukund

C. Kelikottu D. Todayam

3. कोट्टयम् तंपुरन की आट्टकथा किसकी है?

A. वकवधम् B. नलचरितम्

C. तोड़यम् D. रामायण

Whose Attakatha is Kottaam Thampuran?

A. Bakvadham B. Nalacharitham

C. Todyam D. Ramayan

4. सम का संकेत क्या है?

A. O B. X

C. 2 D. 4

What is the symbol of Sam?

A. O B. X

C. 2 D. 4

5. 'कथकली' की कथा की प्रस्तुति किसके द्वारा होती है?

A. आट्टक्कथा गायक के द्वारा B. पोन्नानि के द्वारा

C. शिंकिटि के द्वारा D. जयदेव के द्वारा

The presentation of the story of 'Kathakali' is done by whom ?

A. By artist of Attakkatha B. By Ponnani

C. By Shinkit D. By Jaidev

6. 'श्रीमति यामिनी कृष्णमूर्ति' किस विधा की कलाकार थीं?

A. गायन B. वादन

C. नृत्य D. नाटक

'Smt. Yamini Krishnamurti' was an artist of which stream?

A. Vocal B. Instrumental

C. Dance D. Drama

7. भावमूलक अवस्थानुकृति को क्या कहते हैं?

A. संगीत B. नाटक

C. नृत्य D. कहानी

What is Bhavmulak Avasthanukriti known as?

A. Sangeet B. Natak

C. Nritya D. Stroy

8. 'कथकली नृत्य में में किस वाद्य का प्रयोग होता है?

A. नगाड़ा B. तबला

C. चेन्डा D. ढोलक

Which instrument is used in 'Kathakali dance'?

A. Nagada B. Tabla

C. Chenda D. Dholak

9. कथकली में कितने प्रकार के अभिनय किये जाते हैं?

A. एक B. दो

C. तीन D. चार

How many types of Abhinay is done in Kathakali ?

A. One B. Two

C. Three D. Four

10. 'कथकली' नृत्य में देवताओं के मुख के लिए किस रंग का प्रयोग होता है ?

A. लाल B. काला

C. हरा D. पीला

In 'Kathakali' dance which colour is used for the face of God?

A. Red B. Black

C. Green D. Yellow

11. कथकली किस विधा की कला है ?

A. कंठ संगीत B. नृत्य

C. चित्रकला D. नाट्य

Kathakali is a form of which Art?

A. Vocal Music B. Dance

C. Painting D. Drama

12. 'विश्व नृत्य दिवस' किस तिथि को मनाई जाती है ?

A. 21 जून B. 29 अप्रैल

C. 1 जनवरी D. 17 सितम्बर

On which date is the 'World dance day'?

A. 21st June

B. 29th April

C. 1st January

D. 17th September

13. 'नलचरितम्' किनकी आट्टकथा है ?

A. कोट्टयम् तंपुरान

B. उण्णालि वारियर

C. वी0 कृष्णन

D. रामकुमार वर्मा

Whose attakatha is Nalacharitam?

A. Kottayam Thampuran

B. Unnali Warrier

C. V. Krishnan

D. Ramkumar Verma

14. 'रमण कुट्टी नायर' किस विधा से संबंध रखते हैं?

A. गायन

B. वादन

C. नृत्य

D. शहनाई

'Raman Kutty Nair' is related to which discipline?

A. Vocal Music

B. Instrumental Music

C. Nritya

D. Shehanai

15. 'कथकली' नृत्य किस भाषा पर आधारित है?

A. मलयालम B. उड़िया

C. गुजराती D. हिन्दी

Kathakali dance is based on which language?

A. Malyalam B. Oriya

C. Gujrati D. Hindi

16. कथकली नृत्य में कितने रसों का प्रयोग होता है?

A. छः B. आठ

C. पाँच D. नौ

How many Rasas are used in Kathakali Dance?

A. 6 B. 8

C. 5 D. 9

17. निम्नांकित में से कथकली का क्या अर्थ है ?

A. एक संगीत रचना B. एक नृत्य नाटिका

C. एक कहानी D. एक चित्रकला

Which of the followings is the meaning of Kathakali?

A. A music composition

B. A Nritya natika

C. A Story

D. A Painting

18. ठाह और द्रुत के बीच की लय को क्या कहते हैं ?

A. ठाह

B. मध्य

C. द्रुत

D. बिलम्बित

Which laya comes in between Thah and Drut laya?

A. Thah

B. Madhya

C. Drut

D. Vilambit

19. 'लय' कितने प्रकार की होती है?

A. 2

B. 3

C. 8

D. 7

How many types of 'laya' are there ?

A. 2

B. 3

C. 8

D. 7

20. रस कितने प्रकार प्रकार के होते हैं ?

A. 6 B. 8

C. 9 D. 16

How many types of Rasas are there ?

A. 6 B. 8

C. 9 D. 16

21. निम्न में से कौन सा ताल वाद्य नहीं है ?

A. परवावज B. मृदंगम्

C. सितार D. तबला

Which of the followings is not a taal vadya ?

A. Pakhwaj B. Mridangam

C. Sitar D. Tabla

22. निम्नांकित में से कथकली में कौन सा अंग सबसे प्रमुख है ?

A. नृत्य B. अभिनय

C. गायन D. वादन

Which is the most important part in Kathakali?

A. Nritya

B. Abhinaya

C. Vocal

D. Instrumental music

23. शुद्ध स्वर कितने होते हैं ?

A. चार

B. सात

C. छः

D. नौ

How many Shuddha Swaras are there ?

A. Four

B. Seven

C. Six

D. Nine

24. ताड़कावधम् किनकी आट्टकथा है ?

A. वी0 कृष्णन थम्पी

B. कार्तिक तिरूनाल

C. रामवर्मा

D. श्याम वर्मा

Whose attakatha is Tadkawadham ?

A. V. Krishnan Thampi

B. Kartik Tirunal

C. Ram Verma

D. Shyam Verma

25. कथकली के साहित्यिक रूप को क्या कहते हैं ?

A. तोड़यम्

B. आट्टक्कथा

C. रंगवेदी

D. नाट्यकला

What is the literary part of Kathakali called ?

A. Todayam

B. Attakkatha

C. Rangvedi

D. Natyakala

26. कथकली के रंगमंच को क्या कहते हैं?

A. तोड़यम्

B. पुरप्पाद

C. रंगवेदी

D. मंजुतल

What is the stage of Kathakali known as ?

A. Todayam

B. purappaad

C. Rangvedi

D. Manjutala

27. 'खाली' का संकेत क्या है?

A. 2, 3, 4

B. O

C. X

D. B

What is the symbol of Khali ?

A. 2, 3, 4

B. O

C. X

D. B

28. 'कार्तिक तिरूनाल रामवर्मा' किस कथा के वाचक थे ?

A. रंगवेदी

B. तोड़यम्

C. आट्टकथा

D. पुराण

'Kartik Tirunal Ramverma' is narrator of which story?

A. Rangvedi

B. Todyam

C. Attakatha

D. Puran

29. 'कथकली' में कितने गायक होते हैं?

A. एक

B. दो

C. तीन

D. चार

How many singers are there in Kathakali?

A. One

B. Two

C. Three

D. Four

30. 'तीनताल' कितनी मात्राओं की ताल है ?

A. 12 B. 16

C. 18 D. 8

How many matras are there in 'Teentaal'?

A. 12 B. 16

C. 18 D. 8

31. 'धमार' ताल कितने मात्राओं की ताल है?

A. 16 B. 7

C. 14 D. 15

How many matras are there in Dhamar taal?

A. 16 B. 7

C. 14 D. 15

32. 'चेन्डा' वाद्य किस नृत्य में इस्तेमाल होता है?

A. कथक B. मणिपुरी

C. कथकली D. ओड़िसी

‘Chenda’ instrument is used in which Dance?

A. Kathak B. Manipuri

C. Kathakali D. Odissi

33. धीमी गति वाली लय को क्या कहते है?

A. द्रुत B. ठाह

C. मध्य D. इनमें से कोई नहीं

What is slow tempo of laya called?

A. Drut B. Thah

C. Madhya D. None of these

34. ‘चारताल’ कितने मात्राओं की ताल है?

A. 12 B. 16

C. 8 D. 6

How many matras are there in chartaal?

A. 12 B. 16

C. 8 D. 6

35. तेज गति वाली लय को क्या कहते हैं ?

A. द्रुत

B. मध्य

C. ठाह

D. तिहाई

The Laya of fast speed is known as ?

A. Drut

B.Madhya

C. Thah

D. Tihayi

36. कथकली नृत्य का प्रदुर्भाव किस शताब्दी में हुआ था?

A. 16वीं शताब्दी

B. 17वीं शताब्दी

C. 18वीं शताब्दी

D. 19वीं शताब्दी

In which century did Kathakali Dance originate?

A. 16^{th} century

B. 17^{th} century

C. 18^{th} century

D. 19^{th} century

37. कथकली का अंतिम कार्यक्रम क्या है?

A. धनशि

B. तोड़यम्

C. मेलप्पदम्

D. केलिकोट्टु

What is the last item of Kathakali?

A. Dhansi B. Todayam

C. Melappadam D. Kelikottu

38. 'आचार्य कलामण्डलम् गोपी' किस नृत्य के गुरु थे?

A. कत्थक B. मणिपुरी

C. ओडिसी D. कथकली

'Acharya Kalamandlam gopi' was a guru of which dance form?

A. Kathak B. Manipur

C. Odissi D. Kathakali

39. 'कोट्टयम तंपुरन' ने कितने प्रसिद्ध आट्क्कथाओं की रचना की?

A. 2 B. 4

C. 6 D. 8

Kottayam Tampuran created how many popular "attakkathas"?

A. 2 B. 4

C. 6 D. 8

40. 'कथकली' में कथा का विषय कहाँ से लिया जाता है?

A. पुराण B. इतिहास

C. अर्थशास्त्र D. गणित

From where are the subjects of kathakali taken?

A. Puran B. History

C. Economics D. Maths

41. कथकली अत्यंत रंग बिरंगा निम्नांकित में से क्या है?

A. कहानी B. संगीत

C. नृत्य D. नाटक

Kathakali is very colorful what of these?

A. Story B. Music

C. Nritya D. Natak

42. 'कृष्णा नायर' किस विधा से संबंध रखते हैं?

A. कथक B. ओड़िसी

C. कथकली D. गिटार

'Krishna Nayar' is related to which art?

A. Kathak B. Odissi

C. Kathakali D. Guitar

Hkkx&II / PART – II

xj&oLrfu"B iz’u @ Non-objective Type Questions

y?kq mÙkjh; iz’u @ Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है। (10 x 2 = 20)

Q.No. 1 to 18 are short answer type questions. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. कथकली से आप क्या समझते हैं? 2

   What do you understand by Kathakali?

2. परनिरा राग के बारे में लिखें। 2

   Write about Purnira Raga.

3. नाट्य की परिभाषा दें। 2

   Define Natya.

4. ताल की परिभाषा लिखें। 2

   Define Taal.

5. आंगिक अभिनय के बारे में लिखें। 2

   Write about Aangik Abhinay.

6. ‘भौं संचालन’ से आप क्या समझते हैं? 2

What is the movement of eyebrow in dance known as?

7. 'लय' की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of Laya.

8. नाट्यशास्त्र कब और किसके द्वारा लिखा गया? 2

When and by whom was Natyashastra written?

9. 'अभिनय' के बारे में लिखें। 2

Write about Abhinay.

10. 'सूलताल' का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Introduce Sultaal and write its Theka.

11. 'मुद्रा' की परिभाषा दें। 2

Define Mudra.

12. 'चारताल' का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Introduce chartaal and write its Theka.

13. 'श्रृंगार' रस के बारे में लिखें। 2

Write about Shrinagar Ras.

14. ठाह एवं दुगुन लय को परिभाषित करें। 2

Define Thaha and Dugun laya.

15. कथकली के किन्हीं दो मुद्राओं के बारे में लिखें। 2

Write about any two mudras of Kathakali.

16. केरल के दो शास्त्रीय नृत्य प्रकारों के नाम लिखें। 2

Name two classical dance forms from Kerala?

17. पाश्चात्य नृत्य के दो प्रकारों के बारे में लिखें। 2

Write about two types of western dance.

18. नृत्य की परिभाषा लिखें। 2

Define Nritya.

nh?k mÙkjh;@Long answer type

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न है। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। (3 x 5 = 15)

Q.No. 19 to 24 are long answer type question. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. (3 x 5 = 15)

19. कथकली एवं कथक नृत्य में अंतर स्पष्ट करें। 5

Differentiate between Kathakali and Kathak Dance.

20. नमस्क्रिया की श्लोक सहित व्याख्या करें। 5

Describe Namaskriya with Shlok.

21. 'कथकली' नृत्य का इतिहास लिखें। 5

Write the history of 'Kathakali' Dance.

22. अभिनय कितने प्रकार के होते हैं? वर्णन करें। 5

How many kinds of Abhinay? Describe it.

23. कथकली की वेशभूषा के बारे में लिखें। 5

Write about Costume of Kathakali.

24. चारताल एवं एकताल में अंतर स्पष्ट करें। 5

Differentiate between chartaal and Ektaal.

[kM&I @Section – C

HkjrukV;e@Bharatnatyam

HkkX &I / PART-I
oLrfu"B i'u@Objective Type Question

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 42 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। अगर कोई परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन होगा। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR–शीट पर चिह्नित करें। (35 x 1 = 35)

Q. No. 1 to 42 have four options, out of which only one is correct, You have to answer 35 questions. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated. You have to mark your selected option, on the OMR-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. भरतनाट्यम् का प्रथम चरण क्या है?

A. आलारिप्पु B. पदम्

C. वरणम् D. अडवु

What is the first step of Bharatnatyam?

A. Alarippu B. Padam

C. Varnam D. Adavu

2. भरतनाट्यम् किस प्रकार का नृत्य है ?

A. लोक नृत्य B. शास्त्रीय नृत्य

C. फिल्मी नृत्य D. इनमें से कोई नहीं

What type of dance is Bharatnatyam?

A. Lok Nritya B. Classical Nritya

C. Filmi Nritya D. None of these

3. रस कितने प्रकार के होते हैं?

A. 6 B. 9

C. 12 D. 14

How many types of Rasas are there?

A. 6 B. 9

C. 12 D. 14

4. 'अभिनय दर्पण' के अनुसार असंयुक्त मुद्राएँ कितनी हैं?

A. 24 B. 28

C. 32 D. 34

According to Abhinay Darpan how many uncombined mudras are there?

A. 24 B. 28

C. 32 D. 34

5. काकपदम् कितनी मात्राओं की होती है ?

A. 12 B. 10

C. 14 D. 16

Kakpadam has how many matras?

A. 12 B. 10

C. 14 D. 16

6. चारताल कितनी मात्राओं का ताल हैं ?

A. 6 B. 8

C. 10 D. 12

Chartaal is a taal of how many matras?

A. 6 B. 8

C. 10 D. 12

7. 'भरतनाट्यम्' की गतिविधियों के अध्ययन का स्त्रोत क्या है ?

A. नाट्यशास्त्र B. सामवेद

C. अभिनय दर्पण D. नृत्यवेद

What is source for the study of activities of Bharatnatyam?

A. Natyashsatra B. Samveda

C. Abhinay Darpan D. Nrityaveda

8. भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के अनुसार रस कितने प्रकार के होते हैं?

A. 7 B. 8

C. 9 D. 10

According to Bharatn Natyashastra how many types of Rasas are there?

A. 7 B. 8

C. 9 D. 10

9. 'भरतनाट्यम्' को पहले क्या कहते थे?

A. नट्नम् B. नृत्तअट्टम्

C. शिव अट्टम् D. दासी अट्टम्

What was Bharatnatyam called earlier?

A. Natnam B. Nritya Attam

C. Shiv Attam D. Dasi Attam

10. भरतनाट्यम् का तीसरा चरण क्या है?

A. वरणम् B. शब्दम्

C. पदम् D. चरणम्

What is third step of Bharatnatyam?

A. Varnam B. Shabdam

C. Padam D. Charanam

11. मिश्र जाति में कितनी मात्राएँ होती है?

A. 3 B. 5

C. 7 D. 9

How many matras are there in Mishra Jaati?

A. 3 B. 5

C. 7 D. 9

12. 'आलारिपु' शब्द का अर्थ क्या है?

A. विकसित होना B. फैलाना

C. बंद होना D. सिकोड़ना

What is the meaning of the term Alarippu?

A.to develop B. to expand

C. to close D. to shrink

13. सूलताल कितनी मात्राओं का ताल है?

A. 8 B. 10

C. 12 D. 14

How many Matras are there in sultaal?

A. 8 B. 10

C. 12 D. 14

14. ताल की कितनी जातियाँ होती हैं ?

A. 4 B. 5

C. 7 D. 8

How many Jaatis of Taal are there?

A. 4 B. 5

C. 7 D. 8

15. भरतनाट्यम् किस संगीत पद्धति पर आधारित है?

A. उत्तर संगीत पद्धति B. पूर्व संगीत पद्धति

C. पश्चिम संगीत पद्धति D. कर्नाटकी संगीत पद्धति

Bharatanatyam is based on which sangeet system ?

A. North Sangeet system B. East sangeet system

C. West sangeet system D. Karnataki sangeet system

16. भरतनाट्यम् में कुल कितनी तालें हैं ?

A. 4 B. 5

C. 7 D. 8

How many taals are there in Bharatnatyam?

A. 4 B. 5

C. 7 D. 8

17. ध्रुवताल का स्वरूप क्या है ?

A. I0II B. I00

C. I0I D. II00

What is the form of Dhruv taal?

A. I0II B. I00

C. I0I D. II00

18. भरतनाट्यम् के साथ कौन–सा ताल वाद्य बजता है?

A. ढोलक B. तबला

C. मृदंग D. नाल

Which taal vadya is used with Bharatnatyam dance ?

A. Dholak B. Tabla

C. Mridang D. Naal

19. खण्ड जाति में कितनी मात्राएँ होती है?

A. 1 B. 3

C. 5 D. 7

How many matras are there in khand Jaati?

A. 1 B. 3

C. 5 D. 7

20. तीव्रा ताल कितनी मात्राओं की ताल होती है ?

A. 10 B. 12

C. 7 D. 6

How many matras are there in teevra taal?

A. 10 B. 12

C. 7 D. 6

21. निम्नांकित में से 12 मात्राओं की ताल कौन सी है ?

A. चारताल B. धमार ताल

C. रूपक ताल D. तीनताल

Which of the followings is a taal of 12 matras?

A. Chartaal B. Dhamar taal

C. Rupak taal D. Teentaal

22. नर्त्तक 'चिन्हैया' किस नृत्य से संबंध रखते हैं ?

A. कथक B. भरतनाट्यम्

C. ओड़िसी D. मणिपुरी

Dancer 'Chinnaiya' is related to which Dance ?

A. Kathak B. Bharatnatyam

C. Odissi D. Manipuri

23. 'झपताल' कितनी मात्राओं की ताल है ?

A. 10 B. 12

C. 14 D. 16

How many matras are there in 'Jhaptaal'?

A. 10 B. 12

C. 14 D. 16

24. भरतनाट्यम् में कितने रसों का प्रयोग होता है ?

A. 6 B. 8

C9 D. 12

How many Rasas are used in Bharatnatyam?

A. 6 B. 8

C9 D. 12

25. 'अभिनवदर्पण' के अनुसार संयुक्त मुद्राएँ कितनी है ?

A. 28 B. 23

C. 34 D. 24

According to 'Abhinava Darpan' how many Sanyukta Mudras are there?

A. 28 B. 23

C. 34 D. 24

26. भरतनाट्यम् का संबंध किस राज्य से है ?

A. तमिलनाडु B. केरल

C. बिहार D. उत्तर प्रदेश

Bharatnatyam is related to which state?

A. Tamil Nadu B. Kerala

C. Bihar D. Uttar Pradesh

27. 'धमार' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 10 B. 12

C. 16 D. 14

How many matras are there in ‘Dhamar’ taal?

A. 10 B. 12

C. 16 D. 14

28. ‘एकताल’ कितनी मात्राओं की होती है ?

A. 4 B. 8

C. 3 D. 12

How many matras are there in ‘Ektaal’?

A. 4 B. 8

C. 3 D. 12

29. श्री ‘पुन्हैया’ किस नृत्य से संबंध रखते हैं ?

A. कथक B. ओड़िसी

C. भरतनाट्यम् D. लोकनृत्य

Shri ‘Punhaiya’ is related to which Dance?

A. Kathak B. Odissi

C. Bharatnatyam D. Lok Nritya

30. निम्नांकित में से काकपदम् का संकेत चिन्ह क्या है ?

A. + B. X

C. O D. U

Which of the followings is the symbol of Kakpadam?

A. + B. X

C. O D. U

31. चारताल किस वाद्य का ताल है ?

A पखावज B. तबला

C. गिटार D. सारंगी

Chartaal is a taal of which instrument?

A. Pakhawaj B. Tabla

C. Guitar D. Sarangi

32. 'कर्नाटकी संगीत' में लघु कितने मात्राओं का होता है ?

A. 1 B. 2

C. 3 D. 4

In Karnatiki Music Laghu is of how many matras?

A. 1 B. 2

C. 3 D. 4

33. 'अणुद्रुत' का संकेत चिन्ह क्या होता है ?

A. ∩ B. ∪

C. X D. O

What is the symbol of Anudruta?

A. ∩ B. ∪

C. X D. O

34. श्रीमती रूक्मिणी देवी अरूण्डेल किस विधा से जुड़ी है ?

A. नाट्य B. नृत्य

C. तबला D. गायन

Rukmini Devi Arundale is related to which vidha?

A. Natya B. Nritya

C. Tabla D. Vocal Music

35. चोल्लू किस वाद्य की ध्वनि है ?

A. मृदंग B. घुँघरू

C. बाँसुरी D. वॉयलिन

Chollu is a sound of which instrument ?

A. Mridang B. Ghunghru

C. Flute D. Violin

36. 'रूक्मिणी अरूण्डेल' का जन्म कब हुआ था ?

A. 1907 B. 1909

C. 1904 D. 1905

When was ‘Rukmini Arundale’ born?

A. 1907 B. 1909

C. 1904 D. 1905

37. ‘कलाक्षेत्र’ की स्थापना किसने की ?

A. श्रीमती रूक्मणी देवी B. श्री चिन्हैया

C. श्री पुन्हैया D. श्रीमती बड़ी वेलू

Who established ‘kalakshetram’?

A. Smt. Rukmini Devi B. Shri Chinnhiya

C. Shri Punhaiya D. Smt. Vadi Velu

38. भरतनाट्यम् का अंतिम चरण क्या होता है?

A. तराना B. चरणम्

C. श्लोकम् D. तिल्लाना

What is the last step of Bharatnatyam?

A. Tarana B. Charnam

C. Shlokam D. tillana

39. भरतनाट्यम् कहाँ की शास्त्रीय शैली है?

A. दक्षिण भारत B. उत्तर भारत

C. पूर्व भारत D. पश्चिम भारत

Bharatnatyam is a classical style of which place?

A. South India B. North India

C. East India D. West India

40. जतिस्वरम् किनके मेल से बना है ?

A. ताल–जाति B. स्वर–जाति

C. मेल–जाति D. कला–जाति

Which of the following combination form the “Jatiswaram”?

A.Taal-Jati B. Swar-Jati

C. Mail-Jati D. Kala-Jati

41. भरतमुनि का नाट्यशास्त्र किस ईसवीं में रचित है ?

A. 400 ई0 पू0 B. 600 ई0 पू0

C. 200 ई0 पू0 D. 100 ई0 पू0

In which century Bharatmuni’s Natya Shastra was created?

A. 400 BC B. 600 BC

C. 200 BC D. 100 BC

42. निम्नलिखित में से कौन सुप्रसिद्ध भरतनाट्यम् की नर्त्तकी है ?

A. सोनल मानसिंह B. सितारा देवी

C. दमयन्ती जोशी D. सरोजा वैद्यनाथन्

Who of the followings is a famous Bharatnatyam dancer?

A. Sonal Mansingh B. Sitara Devi

C. Damayanti Joshi D. Saroja Vaidyanathan

Hkkx&II / PART – II

xj&oLrfu"B i’u @ Non-objective Type Questions

y?k mÿkjh; i’u @ Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है। (10 x 2 = 20)

Q.No. 1 to 18 are short answer type questions. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. भरतनाट्यम की परिभाषा दें। 2

   Define Bharatnatyam.

2. वर्णम् से आप क्या समझते हैं ? 2

   What do you understand by Varnam?

3. मंडल से आप क्या समझते हैं ? 2

   What do you understand by Mandal?

4. द्रुत लय की परिभाषा लिखें। 2

   Define Drut Laya.

5. आलारिप्पु से आप क्या समझते हैं? 2

   What do you understand by Alarippu.

6. अडवु की परिभाषा दें। 2

   Define Adavu.

7. लास्य नृत्य से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by Lasya Nritya?

8. 'चारी' से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by 'chaari'?

9. वाचिक अभिनय क्या है? 2

What is Vachik Abhinay?

10. दो संयुक्त मुद्राओं के बारे में लिखें। 2

Write about two Sanyukta Mudras.

11. सूलताल तथा झपताल में अंतर बताएँ। 2

Differentiate between Sultaal and Jhaptaal.

12. 'रस' की परिभाषा लिखें। 2

Define 'Rasa'.

13. 'चारताल' ठेका लिखें। 2

Write the Theka of Chartaal.

14. धमार ताल का ठेका लिखें। 2

Write the theka of Dhamar taal.

15. दो सुप्रसिद्ध भरतनाट्यम् नर्तकों के नाम लिखें। 2

Name two famous Bharatnatyam dancers.

16. पदम् क्या है ? 2

What is Padam?

17. विश्व नृत्य दिवस तथा विश्व संगीत दिवस की तिथियाँ बताएँ। 2

Mention the dates of World Dance Day and Word Music Day.

18. जतिस्वरम् की परिभाषा लिखें ? 2

Write the definition of Jathiswaram.

nh?k mÙkjh;@Long answer type

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न है। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। (3 x 5 = 15)

Q.No. 19 to 24 are long answer type questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. (3 x 5 = 15)

19. 'भरतनाट्यम्' नृत्य का इतिहास लिखें। 5

Write the history of Bharatnatyam Nritya.

20. 'भरतनाट्यम्' और कथकली नृत्य में तुलना करें। 5

Compare Bharatnatyam and Kathakali Dance.

21. भरतनाट्यम् के किन्हीं एक सुप्रसिद्ध नर्तक का जीवन परिचय लिखें। 5

Write biography of any famous dancer of Bharatnatyam.

22. लय कितने प्रकार की होती है? वर्णन करें। 5

How many types of Laya are there? Describe it.

23. भरतनाट्यम् की वेशभूषा के बारे में सविस्तार लिखें। 5

Write about costume of Bharatnatyam in detail.

24. कर्नाटकीय सप्त तालों के बारे में बताएँ। 5

Write about the seven taals of Karnataka.

[k.M&n@Section – D

ef.kiqjh@Manipuri Dance

Hkkx&I/ PART – I

oLrqfu"B iz'u@Objective Type Question

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 42 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। अगर कोई परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन होगा। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR–शीट पर चिह्नित करें। (35 x 1 = 35)

Q. No. 1 to 42 have four options, out of which only one is correct, You have to answer 35 questions. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated. You have to mark your selected option, on the OMR-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. मणिपुरी किस प्रकार का नृत्य है ?

   A. लोकनृत्य B. शास्त्रीय नृत्य

   C. फिल्मी नृत्य D. पाश्चात्य नृत्य

   Which type of Dance is Manipuri?

   A. Loknritya B. Classical dance

   C. Filmi dance D. Western dance

2. लय मुख्यतः कितने प्रकार की होती है?

   A. 8 B. 6

C. 2 D. 3

How many types of laya are there?

A. 8 B. 6

C. 2 D. 3

3. भारतीय संगीत में कितनी पद्धतियाँ होती हैं?

A. 4 B.6

C. 3 D. 2

How many systems of Indian music are there?

A. 4 B.6

C. 3 D. 2

4. मणिपुरी किस क्षेत्र का नृत्य है ?

A. केरल B. लखनऊ

C. बनारस D. इनमें से कोई नहीं

Manipuri is a dance of which region?

A. Kerala B. Lucknow

C. Banaras D. None of these

5. जो नृत्य वीर, क्रोध तथा रौद्र रस की भावनाओं को दर्शाता है, उसे क्या कहते हैं?

A. ताण्डव B. लास्य

C. गरबा D. लावणी

What is the Dance expressing the feelings of Veer, Krodha and Raudra Rasa known as?

A. Tandav B. Lasya

C. Garba D. Lavani

6. निम्नांकित में 12 मात्राओं की ताल कौन सी है?

A. आदिताल B. ध्रुवताल

C. चारताल D. तीनताल

Which of the followings is a taal of 12 Matras?

A. Aaditaal B. Dhruvtaal

C. Chartaal D. Teentaal

7. मणिपुरी नृत्य के प्रमुख पात्र कौन है?

A. राधा–कृष्ण B. राम–सीता

C. हनुमान D. सूर्पनखा

Who are the main character of Manipuri dance?

A. Radha-Krishna B. Ram-Sita

C. Hanuman D. Surpnakha

8. निम्नलिखित में बिहार प्रदेश का नृत्य कौन सा है?

A. गुजराती B. मणिपुरी

C. लावणी D. झिझिया

Which of the followings is a dance from Bihar region?

A. Gujrati B. Manipuri

C. Lavani D. Jhijhiya

9. निम्नलिखित में कौन सा लोकनृत्य नहीं है?

A. गरबा B. बीहू

C. भाँगड़ा D. कथक

Which of the followings is not a folk dance?

A. Garba B. Bihu

C. Bhangra D. Kathak

10. 'गोपाल सिंह मणिपुरी' किस रूप में प्रसिद्ध है?

A. गायक B. नर्तक

C. नाटककार D. कथाकार

In which way is 'Gopal Singh Manipuri' famous ?

A. Singer B. Dancer

C. Dramatist D. Story teller

11. एकताल कितनी मात्राओं की ताल है ?

A. 4 B. 8

C. 10 D. 12

How many matras are there in Ektaal?

A. 4 B. 8

C. 10 D. 12

12. निम्नांकित में से धीमी गति वाली लय को क्या कहते हैं?

A. बिलम्बित B. अति द्रुत

C. द्रुत D. मध्य

Which of the followings is a laya of slow tempo?

A. Vilambit B. Ati drut

C. Drut D. Madhya

13. चारताल कितनी मात्राओं की ताल है?

A. 4 B. 8

C. 10 D. 12

How many matras are there in Chartaal?

A. 4 B. 8

C. 10 D. 12

14. मणिपुरी नृत्य किस पर आधारित नृत्य है?

A. रामायण B. रासलीला

C. कहानी D. गीता

What is Manipuri Dance based on?

A. Ramayan B. Raasleela

C. Story D. Geeta

15. ध्रुवताल कितनी मात्राओं का ताल है?

A. 10 B. 8

C. 12 D. 14

How many matras are there in Dhruv taal?

A. 10 B. 8

C. 12 D. 14

16. मणिपुरी नृत्य में शरीर किस गति से चलता है ?

A. तेज B. धीमी

C. अतिद्रुत D. इनमें में कोई नहीं

In Manipuri Dance the body moves in which tempo?

A. fast B. slow

C. very fast D. None of this

17. मणिपुरी नृत्य निम्नांकित में किस पर आधारित है?

A. विष्णु–पुराण B. महाभारत

C. रामायण D. शिव–पुराण

Manipuri Dance is based on which of followings?

A. Vishnu Purana B. Mahabharat

C. Ramayan D. Shiv Purana

18. निम्नांकित में से कौन पखावज की ताल है?

A. तीनताल B. दादरा ताल

C. धमार ताल D. एकताल

Which of the followings is a taal of Pakhawaj?

A. Teentaal B. Dadra taal

C. Dhamar taal D. Ektaal

19. कलावती देवी किस नृत्य से जुड़ी हैं ?

A. मणिपुरी B. ओड़िसी

C. कथकली D. कथक

Kalawati Devi is associated with which Dance?

A. Manipuri B. Odissi

C. Kathakali D. Kathak

20. 'नलकुमार सिंह' किस नृत्य के गुरू हैं ?

A. मणिपुरी B. कथक

C. लोकनृत्य D. फिल्मी

'Nalkumar Singh' is Guru of which dance?

A. Manipuri B. Kathak

C. Lok Nritya D. Filmi

21. 'गुरू विपिन सिंह' निम्नांकित में किस नृत्य के गुरू हैं?

A. कथक B. ओड़िसी

C. मणिपुरी D. कथकली

'Guru Vipin Singh] is Guru of which Dance from the followings?

A. Kathak B. Odissi

C. Manipuri D. Kathakali

22. ओडिसी नृत्य का उद्‌गम स्थल कहाँ हैं?

A. उड़ीसा B. बिहार

C. झारखण्ड D. मणिपुर

From which place did Odissi dance originate?

A. Odissa B. Bihar

C. Jharkhand D. Manipur

23. मणिपुरी नृत्य किस संप्रदाय के साथ विकसित हुआ?

A. शैव B. वैष्णव

C. भक्ति D. शाक्त

From which group Manipuri Dance arised?

A. Shaiva B. Vaishnav

C. Bhakti D. Shakta

24. लावणी निम्नांकित में से किस श्रेणी में आता है?

A. लोक नृत्य B. शास्त्रीय नृत्य

C. फिल्मी नृत्य D. लोक संगीत

In which the following categories is Lavani Dance?

A. Folk Dance B. Classical Dance

C. Filmi Dance D. Folk Dance

25. देवी पार्वती द्वारा किया गया नृत्य कौन सा है ?

A. कथक B. कथकली

C. लास्य D. ताण्डव

Which of the followings dance was performed by goddess parbati?

A. Kathak B. Kathakali

C. Lasya D. Tandav

26. मणिपुरी नृत्य के साथ किस ताल वाद्य का प्रयोग होता है ?

A. तबला B. मृदंग

C. ढोलक D. नगाड़ा

Which percussion instrument is played with Manipuri Dance?

A. Tabla B. Mridanga

C. Dholak D. Nagada

27. नृत्य के बोलों को ताली देकर पढ़ने की क्रिया को क्या कहते हैं?

A. पढ़न्त B. लास्य

C. ताली D. गायन

What do we call the process of reading out the boles of Dance with the help of taali?

A. Padhant B. Lasya

C. Taali D. Gayan

28. चारताल कितने विभागों की ताल है?

A. 6 B. 7

C. 8 D. 12

How many divisions are there in chartaal?

A. 6 B. 7

C. 8 D. 12

29. मणिपुरी नृत्य में अभिनय के कितने प्रकार हैं?

A. दो B. एक

C. चार D. तीन

How many types of abhinaya are there in Manipuri dance?

A. Two B. One

C. Four D. Three

30. निम्नलिखित में कौन सा पाश्चात्य नृत्य है?

A. कथक B. कुच्चीपुड़ी

C. रॉक एण्ड रॉल D. भरतनाट्यम्

Which of the followings is a wertern dance?

A. Kathak B. Kuchipudi

C. Rock and Roll D. Bharatnatyam

31. मणिपुरी नृत्य किस शताब्दी में विकसित हुआ ?

A. 18वीं B. 19वीं

C. 20वीं D. 21वीं

Manipuri Dance developed in which century?

A. 18^{th} B. 19^{th}

C. 20^{th} D. 21^{st}

32. पं0 बिरजू महाराज किस विधा का प्रतिनिधित्व करते हैं ?

A. तबला B. गायन

C. नृत्य D. सितार

Which stream does Pt. Birju Maharaj represent?

A. Tabla B. Vocal

C. Nritya D. Sitar

33. 'आहार्य' का सम्बंध निम्नांकित में से किससे है ?

A. नृत्य की शैली B. नर्तकी की वेशभूषा

C. नर्तकी की मुद्रा D. नृत्य का ताल

What is “aharya” related with ?

A. Style of dance B. Costume and makeup

C. Posture of dancer D. Taal of nritya

34. भारत में संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं?

A. 4 B. 6

C. 2 D. 3

How many Paddhaties of Sangeet are there in India?

A. 4 B. 6

C. 2 D. 3

35. इनमें कौन सा नृत्य तमिलनाडु प्रदेश का है?

A. भरतनाट्यम् B. कथक

C. कथकली D. मणिपुरी

Which is a dance of Tamilnadu region?

A. Bharatnatyam B. Kathak

C. Kathakali D. Manipuri

36. निम्नांकित में केरल का शास्त्रीय नृत्य कौन है ?

A. मोहिनीअट्टम् B. गरबा

C. भाँगड़ा D. कजरी

Which of the followings is a classical dance of Kerala?

A. Mohiniattam B. Garba

C. Bhangada D. Kajri

37. तेज गति वाले लय को क्या कहते हैं ?

A. ठाह B. मध्य

C. द्रुत D. सम

Fast tempo of Laya is known as what?

A. Thah B. Madhya

C. Druth D. Sam

38. किसी शब्द समूह को तीन बार नाचने की क्रिया को क्या कहते हैं?

A. तिहाई B. तराना

C. आमद D. गायन

What is dancing thrice on a combination of words called?

A. Tihai B. Tarana

C. Aamad D. Gayan

39. ध्रुवताल कितने मात्राओं की ताल है ?

A. 14 B. 10

C. 8 D. 7

How many Matras are there are in Dhruvtaal?

A. 14 B. 10

C. 8 D. 7

40. ताल के कितने प्राण हैं ?

A. 4 B. 10

C. 8 D. 7

How many Prans are there in taal?

A. 4 B. 10

C. 8 D. 7

41. मणिपुरी नृत्य में किस चीज की प्रस्तुति होती है?

A. रामलीला B. रासलीला

C. नाटक D. कहानी

What presentation is done in Manipuri dance?

A. Ramleela B. Rashleela

C. Natak D. Kahani

42. इसे पूरा करें :– धा धा | दिं ता | किट धा | ---------/ तिट कत | गदि गन
x 0 2 0 3 4

A. धा धा B. दिं दिं

C. दिं ता D. धा धा

Fill in the blanks :-

Dha Dha / Din Ta / Kit Dha/ --------/ Tit Kat / gadi gan
x 0 2 0 3 4

A. Dha Dha B. Din Din

C. Din Ta D. Dha Dha

Hkkx&II / PART – II

xj&oLrfu"B iz'u @ Non-objective Type Questions

y?kq mÙkjh; iz'u @ Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है। (10 x 2 = 20)

Q.No. 1 to 18 are short answer type questions. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. रस को परिभाषित करें। 2

   Define Rasa.

2. मणिपुरी नृत्य की विशेषताएँ बताएँ। 2

   Mention the special features of Manipuri Dance?

3. रासलीला से आप क्या समझते हैं ? 2

   What do you understand ny Rasleela?

4. ठाह एवं दुगुन लय के बारे में लिखें। 2

   Write about Thah and Dugun laya.

5. नृत्य की परिभाषा दें। 2

   Define Nritya.

6. त्रिपुट ताल का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

   Introduce Triput Taal and write its Theka.

7. आदिताल का परिचय दें। 2

Introduce Aaditaal.

8. ताण्डव की परिभाषा दें। 2

Define Tandav.

9. मंडिला चोलम् किसे कहते हैं ? 2

What is Mandila Cholan ?

10. चारताल का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Introduce chartaal and write its Theka.

11. अभिनय के बारे में लिखें। 2

Write about Abhinay.

12. किन्हीं दो मुद्राओं के बारे में लिखें। 2

Write about any two Mudras.

13. नायक की परिभाषा दें। 2

Define Nayak.

14. अभिनय के प्रकारों का उल्लेख करें। 2

Mention different type of Abhinaya.

15. संयुक्त एवं असंयुक्त मुद्रा में अंतर बताएँ। 2

Mention the difference between Sanyukta and Asayuka Mudra.

16. श्रृंगार रस के बारे में लिखें। 2

Write about Sringar rasa.

17. पदचालन की परिभाषा दें। 2

Define Pad-chalan.

18. किन्हीं दो मणिपुरी नर्तकों के नाम लिखें। 2

Name two Manipuri dancers.

nh?k mÙkjh;@Long answer type

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न है। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। (3 x 5 = 15)

Q.No. 19 to 24 are long answer type questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. (3 x 5 = 15)

19. लाई–हरोबा क्या है? वर्णन करें। 5

What is “Lai Haroba”? describe it.

20. मणिपुरी तथा ओड़िसी नृत्य में अंतर बताएँ। 5

Differentiate between Manipuri and Odissi Dance.

21. रासलीला का विस्तार से वर्णन करें। 5

Describe Rasleela in Detail.

22. घूँघट के प्रकारों का वर्णन करें। 5

Describe the types of Ghunghat.

23. मणिपुरी नृत्य के श्रृंगार एवं वेशभूषा का वर्णन करें। 5

Write about the make up and costume of Manipuri Dance.

24. किसी एक प्रसिद्ध मणिपुरी नृत्य संस्थान के बारे में लिखें। 5

Write about any famous Manipuri dance Institution.

[k.M&b (Section – E)

vkfM'kh u`R; (Odissi Dance)

Hkkx&I/ PART – I

oLrqfu"B iz'u (Objective Type Question)

निम्नलिखित प्रश्न संख्या 1 से 42 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। आपको 35 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। अगर कोई परीक्षार्थी 35 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन होगा। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR–शीट पर चिह्नित करें। (35 x 1 = 35)

Q. No. 1 to 42 have four options, out of which only one is correct, You have to answer 35 questions. If a candidate answers more than 35 questions, then the first 35 answers will be evaluated. You have to mark your selected option, on the OMR-Sheet. (35 x 1 = 35)

1. इनमें से कौन ओड़िसी नृत्य से संबंध रखती है?

   A. श्रीमति संयुक्ता पाणिग्रही B. श्रीमति शोभना नारायण

   C. श्री उदय महाराज D. गुरू गोदई महाराज

   Which of the followings is related to odissi dance ?

   A. Smt. Sanjukta Panigrahi B. Smt. Shobhana Narayan

   C. Sri Uday Maharaj D. Guru Godai Maharaj

2. 'खेमटा' ताल कितनी मात्राओं का ताल है ?

   A. 3 B. 4

   C. 6 D. 8

   'Khemta' taal is a taal of how many matras?

A. 3 B. 4

C. 6 D. 8

3. ओड़िसी नृत्य में किस वाद्य का प्रयोग होता है?

A. पखावज B. ढ़ोलक

C. तबला D. नगाड़ा

Which instrument is used in Odissi dance ?

A. Pakhawaj B. Dholak

C. Tabla D. Nagada

4. अभिनय कितने प्रकार के होते हैं ?

A. 4 B. 6

C. 8 D. 10

How many types of Abhinay are there?

A. 4 B. 6

C. 8 D. 10

5. निम्नलिखित में कौन कथक नृत्यांगना हैं ?

A. श्रीमती सुचित्रा सेन B. गुरू संचिता भट्टाचार्य

C. श्रीमती शोभना नारायण D. श्रीमती पद्मावती

Which of the following is a Kathak dancer?

A. Smt. Suchitra Sen B. Guru Sanchita Bhattacharya

C. Smt. Shobhan Narayan D. Smt. Padmavati

6. गुरू संचिता भट्टाचार्या निम्नांकित में से क्या हैं ?

A. कत्थक नृत्यांगना B. ओड़िसी नृत्यांगना

C. मणिपुरी नृत्यांगना D. कथकली नृत्यांगना

Which of the followings is Guru Sanchita Bhattacharya?

A. Kathak dancer B. Odissi dancer

C. Manipuri dancer D. Kathakali dancer

7. किसी शब्द समूह को तीन बार नाचने की क्रिया को क्या कहते है ?

A. तोड़ा B. टुकड़ा

C. तिहाई D. सम

What is dancing on a group of notes three times called?

A. Tora B. Tukra

C. Tihai D. Sam

8. उड़ीसा का पारम्परिक नृत्य क्या है ?

A. ओड़िसी नृत्य B. कथक नृत्य

C. मणिपुरी नृत्य D. कथकली नृत्य

Which is the classical dance of Odissa?

A. Odissi Dance B. Kathak Dance

C. Manipuri Dance D. Kathakali Dance

9. ओडिसी नृत्य में किस धातु के जेवर पहने जाते हैं?

A. सोना B. चाँदी

C. ताँबा D. पीतल

In Odissi dance which metal is used for jewellery?

A. Gold B. Silver

C. Copper D. Brass

10. निम्नांकित में से 12 मात्राओं की ताल कौन सी है ?

A. चार ताल B. तीन ताल

C. दादरा ताल D. रूपक ताल

Which of the followings is a taal of 12 matras?

A. Chartaal B. Teentaal

C. Dadra taal D. Rupak taal

11. ओड़िसी नृत्य के नर्त्तक निम्नांकित में से कौन हैं?

A. श्रीमती सोनल मानसिंह B. श्री भरत सिंह

C. श्री उधम सिंह D. श्री उदय सिंह

Which of the followings is a dancer of Odissi dance?

A. Smt. Sonal Mansingh B. Shri Bharat Singh

C. Shri Udham Singh D. Shri Uday Singh

12. निम्नांकित में से दस मात्राओं का ताल कौन सा है?

A. झपताल B. एकताल

C. रूपकताल D. तीनताल

Which of the followings is a taal of ten matras?

A. Jhaptaal B. Ektaal

C. Rupak taal D. Teen taal

13. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती है?

A. 7 B. 12

C. 16 D. 18

How many matras are there in Rupak taal?

A. 7 B. 12

C. 16 D. 18

14. ओड़िसी नृत्य का उल्लेख कहाँ के मंदिरों में मिलता है?

A. उड़ीसा B. केरल

C. आन्ध्र प्रदेश D. दरभंगा

In which temples the Odissi dance forms are inscribed?

A. Odissa B. Keral

C. Andhra Pradesh D. Darbhanga

15. पंचम वेद क्या है ?

A. नृत्य शास्त्र B. संगीत शास्त्र

C. नाट्य शास्त्र D. कला शास्त्र

What is Pancham Veda?

A. Niritya Shastra B. Sangeet Shastra

C. Natya Shastra D. Kala Shastra

16. अट्टताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 6 B. 8

C. 10 D. 12

How many matras are there in Attataal?

A. 6 B. 8

C. 10 D. 12

17. इनमें 14 मात्राओं का ताल कौन सा है ?

A. एकताल B. ध्रुवताल

C. रूपकताल D. दादरा ताल

Which of these is a taal of 14 matras ?

A. Ektaal B. Dhurva taal

C. Rupak taal D. Dadra taal

18. ओड़िसी नृत्य का विस्तार किस गुरू ने किया?

A. श्री केलुचरण महापात्रा B. श्रमती शोभना नारायण

C. श्री उदय महाराज D. श्री बिरजू महाराज

Which guru developed the Odissi dance?

A. Shri Kelucharan Mahapatra B. Smt. Sobhana Narayan

C. Shri Uday Maharaj D. Shri Birju Maharaj

19. 'वैजयंतीमाला' किस नृत्य से संबंधित है?

A. कुच्चीपुड़ी B. भरतनाट्यम्

C. ओड़िसी D. मणिपुरी

'Vaijayantimala' is related to which dance form?

A. Kuchipudi B. Bharatnatyam

C. Odissi D. Manipuri

20. ओड़िसी किस प्रकार का नृत्य है?

A. लोक नृत्य B. पाश्चात्य नृत्य

C. शास्त्रीय नृत्य D. मणिपुरी नृत्य

Odissi is a dance of which stream?

A. Folk Dance B. Western Dance

C. Classical Dance D. Manipuri Dance

21. गीतगोविन्द काव्य में किनकी लीलाओं का वर्णन है?

A. श्री कृष्ण B. श्री राम

C. भगवान् शिव D. माता पार्वती

Whose stories are narrated in Geet Govind?

A. Shree Krishna B. Shree Ram

C. Lord Shiv D. Mata Parvati

22. हाथों के संकेत द्वारा भिन्न–भिन्न भावाभिव्यक्ति को क्या कहते हैं?

A. मुद्रा B. लय

C. ताल D. सुर

What are the different gestures indicated by hand known as ?

A. Mudra B. Laya

C. Taal D. Sur

23. किस नृत्य में रौद्र रस की अभिव्यक्ति है ?

A. तांडव नृत्य B. ओड़िसी नृत्य

C. लोकनृत्य D. कथकली

In which dance form Raudra rasa is expressed ?

A. Tandav Nritya B. Odissi Nritya

C. Lok Nritya D. Kathakali

24. रस कितने प्रकार के होते हैं ?

A. 4 B. 9

C. 15 D. 20

How many types of Rasas are there ?

A. 4 B. 9

C. 15 D. 20

25. ध्रुवताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 12 B. 14

C. 16 D. 18

How many matras are there in Dhruvataal?

A. 12 B. 14

C. 16 D. 18

26. आदिताल कितने मात्राओं की ताल है ?

A. 8 B. 6

C. 12 D. 7

How many matras are there in Aditaal.

A. 8 B. 6

C. 12 D. 7

27. अभिनेत्री हेमामालिनी किस नृत्य प्रकार से संबंधित हैं ?

A. कथक नृत्य B. ओड़िसी नृत्य

C. लोक नृत्य D. भरतनाट्यम

Actress 'Hemamalini' is related to which dance form?

A. Kathak B. Odissi Dance

C. Folk Dance D. Bharatnatyam

28. निम्नांकित में से 10 मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

A. अट्टताल B. तीनताल

C. कहरवा ताल D. सूलताल

Which of the following is the taal of 10 Matras ?

A. Atta taal B. Teen taal

C. Kaharva taal D. Sultaal

29. 'दशावतार' किनकी रचना है ?

A. कवि जयदेव B. कवि कालीदास

C. कवि सूरदास D. कवि तुलसीदास

Who is the compser of Dashavtar?

A. Kavi Jaydev B. Kavi Kalidas

C. Kavi Surdas D. Kavi Tulsidas

30. इनमें से कौन पखावज की ताल है ?

A. चारताल B. दादरा ताल

C. एकताल D. तीनताल

Which of the followings is a Taal of Pakhawaj?

A. Chartaal B. Dadra taal

C. Ektaal D. Teentaal

31. आचार्य भरत के अनुसार रसों की संख्या कितनी है?

A. 6 B. 8

C. 10 D. 12

How many Rasas are there according to Acharya Bharat?

A. 6 B. 8

C. 10 D. 12

32. दक्षिणी संगीत पद्धति को क्या कहते हैं ?

A. तमिल संगीत पद्धति B. तेलगु संगीत पद्धति

C. कर्णाटकी संगीत पद्धति D. केरली संगीत पद्धति

What is the Dakhshini Sangeet Paddhati known as?

A. Tamil Sangeet Paddhati

B. Telugu Sangeet Paddhati

C. Karnataki Sangeet Paddhati

D. Karali Sangeet Paddhati

33. अभिनयदर्पण के अनुसार असंयुक्त मुद्राएँ कितनी हैं ?

A. 24 B. 28

C. 32 D. 34

According to 'Abhinay Darpan' how many asanyukta mudras are there?

A. 24 B. 28

C. 32 D. 34

34. सम का संकेत क्या है?

A. O B. X

C. 2 D. 4

What is the symbol of Sam?

B. O B. X

C. 2 D. 4

35. लास्य नृत्य किसने किया था ?

A. भगवान् शंकर B. माता पार्वती

C. श्री कृष्ण D. श्री राम

Who performed the Lasya Nritya?

A. Lord Shankar B. Mata Parvati

C. Shree Krishna D. Shree Ram

36. संयुक्ता पाणिग्रही किस नृत्य के लिए प्रसिद्ध हैं?

A. कथक B. कथकली

C. ओड़िसी D. मणिपुरी

Sanjukta Panigrahi is famous for which dance?

A. Kathak B. Kathakali

C. Odissi D. Manipuri

37. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

A. 10 B. 12

C. 14 D. 16

How many matras are there in Ektaal?

A. 10 B. 12

C. 14 D. 16

38. 'श्रीमती प्रियंवदा मोहंती हेजमादी' किस रूप में प्रसिद्ध हैं?

A. ओड़िसी नर्तकी B. कथक नर्तकी

C. लोक नर्तकी D. राज नर्तकी

What is Priyamvada mohanti hezmadi famous for?

A. Odissi Dancer B. Kathak Dancer

C. Lok Dancer D. Raj Dancer

39. ताल की कितनी 'जातियाँ' होती हैं ?

A. 5 B. 6

C. 7 D. 8

How many 'Jaaties' of taal are there ?

A. 5 B. 6

C. 7 D. 8

40. 'श्री हरि उप्पल' किस विधा से संबंध रखते हैं ?

A. गायन B. वादन

C. नृत्य D. नाटक

'Shree Hari Uppal' is related to which vidha?

A. Gayan B. Vadan

C. Nritya D. Natak

41. बहुत तेज गति वाली लय को क्या कहते हैं?

A. द्रुत B. मध्य

C. ठाह D. बिलम्बित

What is the laya in very fast tempo called?

A. Druta B. Madhya

C. Thah D. Vilambit

42. ठाह से दूनी लय को क्या कहते हैं?

A. ठाह B. दुगुन

C. चौगुन D. अठगुन

What is the laya in Double speed of thah known as?

A. Thah B. Dugun

C. Chaugun D. Athagun

HkkX&II / PART – II

xj&oLrfu"B i'u @ Non-Objective Type Questions

y?k mÙkjh; i'u @ Short Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 18 तक लघुउत्तरीय प्रश्न है। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक के लिए दो अंक निर्धारित है। (10 x 2 = 20)

Q.No. 1 to 18 are short answer type questions. Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks . (10 x 2 = 20)

1. ओड़िसी नृत्य की परिभाषा दें। 2

   Define Odissi Nritya.

2. मुद्रा की परिभाषा दें। 2

   Define Mudra.

3. श्रृंगार रस के बारे में लिखें। 2

   Write about Shringar Rasa.

4. ठाह एवं दुगुन लय की परिभाषा दें। 2

   Deifine Thah laya and dugun laya

5. आंगिक अभिनय से आप क्या समझते हैं? 2

   What do you understand by Angik Abhinay?

6. बिहार के दो लोकनृत्यों के नाम लिखें। 2

Name two folk dances from Bihar?

7. मंगलाचरण से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by Maglacharan?

8. ताण्डव नृत्य की परिभाषा लिखें। 2

Define Tandav Dance.

9. तिहाई की परिभाषा लिखें। 2

Define Tihai.

10. झंपाताल का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Introduce Jhampa taal and write its Theka.

11. अट्टताल का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Introduce Attataal and write its Theka.

12. आदिताल का परिचय एवं ठेका लिखें। 2

Introduce Aaditaal and write its Theka.

13. सम की परिभाषा दें। 2

Define Sam.

14. बसंत पल्लवी के बारे में लिखें। 2

Write about Basant Pallavi.

15. ग्रीवा–भेद के बारे में लिखें। 2

Write about Griva-Bhed.

16. तत्कार से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by Tatkara?

17. ओडिसी नृत्य की दो प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख करें। 2

Mention two main features of Odissi Dance.

18. किन्हीं दो ओडिसी नृत्य गुरूओं के नाम लिखें। 2

Name two gurus of Odissi dance.

nh?k mÙkjh; i'u @ Long Answer Type Quesitons

प्रश्न संख्या 19 से 24 तक दीर्घउत्तरीय प्रश्न है। इस कोटि के लिए 5 अंक निर्धारित है। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। (3 x 5 = 15)

Q.No. 19 to 24 are long answer type questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. (3 x 5 = 15)

19. ओड़िसी नृत्य का संक्षिप्त इतिहास लिखें। 5

Write a brief history of Odissi Dance.

20. अभिनय कितने प्रकार के होते हैं? वर्णन करें। 5

How many types of Abhinay are there? Describe it.

21. 'ओड़िसी' नृत्य एवं 'कथक' नृत्य में तुलना करें। 5

Compare the 'odissi' dance with 'Kathak' dance.

22. ओड़िसी नृत्य में प्रयोग होने वाली वेशभूषा के बारे में सविस्तार लिखें। 5

Write in detail about the Costume used in Odissi dance.

23. एकताल का परिचय देते हुए इसके ठेके को ठाह, दुगुन तथा चौगुन की लय में लिखें।5

By introducing Ektaal write its Theka in thah, dugun and Chaugun laya.

24. ओड़िसी नृत्य के किन्हीं एक प्रसिद्ध नर्तक का जीवन परिचय लिखें। 5

Write a biography of any famous dancer of Odissi dance.